



కే. గోపాలరావు సమర్పించు... అశ్వరాజా పిక్చర్స్ వారి

# శ్రీ సత్యనారాయణ మహాత్మ్యం

హంబో రిలీజ్





# తారాగణం

యన్. టి. రామారావు

కాంతారావు

రేలంగి

ముక్కామల

రమణారెడ్డి

చలం

ప్రభాకరరెడ్డి

డా॥ శివరామకృష్ణయ్య

అల్లురామలింగయ్య

మహంకాళివెంకయ్య

లంకసత్యం

ఎ. వి. సుబ్బారావు

కృష్ణకుమారి

గిరిజ

చాయాదేవి

ఉదయలక్ష్మి

గీతాంజలి

సూర్యకళ

లక్ష్మి

బేబీసుమ

నేపథ్యగాయకులు

ఘంటసాల, మాధవపెద్ది సత్యం, రాఘవలు,

సుశీల, లీల, కోమల, వసంత, స్వర్ణలత.



# తెక్నిషియన్లు

స్కీన్ ప్లే - పర్యవేక్షణ  
డైరెక్టర్ ఆఫ్ పాటోగ్రఫీ  
మాటలు - పాటలు  
సహాయ దర్శకుడు  
సంగీతం

కె. గోపాలరావు  
సి. నాగేశ్వరావు  
సముద్రాల జూనియర్  
కె. వి. నందనరావు  
ఘంటసాల

అర్చు  
మేకప్  
ఎడిటింగ్

వీతాంబరం, భద్రయ్య, వీరరాజు సత్యం  
యన్. యన్. ప్రకాష్, బి. గోపాలరావు

డ్యాన్సు  
స్టేజీ  
దుస్తులు

వెంపటి  
సత్యం, జైహింద్ స్టూడియో  
బి. నారాయణమూర్తి

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్  
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ  
సౌండు రికార్డిస్టు

వి. రామారావు  
వి. శివరాం, B. A. B. Sc.,  
వి. బి. సి. మీనన్

సినిక్ ఎఫ్ఫెక్టు  
విజయ లేబరటరీ ప్రొసెసింగ్  
నిర్మాణం

జయరాంరెడ్డి  
వి. డి. యన్. సుందరం  
వాహినీ స్టూడియో

గ్రామ్ఫోన్ రికార్డు H. M. V.

నిర్మాత :

పి. సత్యనారాయణ, B. A.



## -: క థా న ం గ్ర హం :-

శ్రీమన్నారాయణుడు, సత్యనారాయణస్వామిగా కలియుగంలో  
అవతరించే ముందు భూలోక పరిస్థితులు.....

చాలా అధ్వానంగా ఉన్నై. మతిమాలిన శివకేశవ మహారాజు, రాజు  
దేవాంశ సంభూతుడని, తానే ప్రజలకు ప్రత్యక్ష దైవమని, తననే ప్రజలు  
పూజించాలని, అదిదేవులైన శివకేశవులు, తన స్వంత దేవుళ్ళని, వారిని  
సరాసరి పూజించే అధికారం ప్రజలకు లేదని శాసించాడు. అతని అనుచరు  
లైన, నందీ పక్షి రాజకాసనం అమలు జరిపి ప్రజలను నానాబాధలు పెడు  
తున్నారు. భూదేవి భరించలేక శ్రీమన్నారాయణుని తరలి రమ్మని మొర  
పెట్టుకోవాలని వైకుంఠానికి వెళ్ళింది. నారదుడు మాటలవల్ల లక్ష్మీదేవి  
అభ్యంతర పెట్టగా, నారదునే నరలోక పరిస్థితి చూసిరమ్మని, నారాయణుడు  
పంపించాడు.

నునందుడు కళ్యాణి, ఋషిదంపతులు. వారికి విష్ణు వరప్రసాదియై  
ఒక బాలుడు జన్మించాడు. మరణశయ్యమీద ఉన్న మాతను రక్షించమని,  
బాలుడు విష్ణువును ప్రార్థిస్తుండగా, నంది, బాలుని, అడ్డువచ్చిన నునందుని  
బంధించుతాడు. అభ్యంతర పెట్టిన కళ్యాణిని తోసివేయగా ఆమె మరణిం  
చింది. మత ధిక్కార నేరానికి బాలునికి, జీవసమాధి శిక్ష విధించాడు శివ  
కేశవుడు.

నారదుడీ పరిస్థితుల్ని విష్ణుదేవునికి వివరించాడు. విగ్రహారాధనకై నా  
వీలులేని ఈ స్థితికి తరుణోపాయం నారాయణ వ్రతమేనని, దాని విధానం  
నారదుడుకి చెప్పి, జీవసమాధిలో ఉన్న బాలుని వ్రతప్రచారానికి చేదోడుగా  
తీసుకొమ్మని ఆదేశించాడు. నారదుడు, బాలునికి నారాయణ మంత్రోప  
దేశం చేసి, నారాయణవ్రత విధానం ఎరిగించి ప్రభోదం చేయమన్నాడు.  
అతనికి సత్యదాసని నామకరణం చేశాడు.

సత్యదాసుకు ఇప్పుడు పూర్వస్మృతి లేదు. అతని లక్ష్యం నారా  
యణ సందర్శనం; సాధనం నారాయణ వ్రతం. దరిద్రావస్థలో, మరణించిన  
కూతురి కోసం వాపోయే బీద బ్రాహ్మణుని చేత వ్రతం చేయించాడు.  
కూతురు బ్రతికి అతను సంపన్నుడైనాడు. గయ్యారి భార్య బాధపడలేక  
బ్రతుకు వెళ్ళడమే కష్టంగావున్న కట్టెలు కొట్టుకునేవాడు బ్రాహ్మణ  
ప్రేరితుడై వ్రతంజేసి, జీవితం సాఫీగా వెళ్ళుచుకుంటున్నాడు. సంతా  
నం లేక బాధపడే, సాధుకెట్టి అతని భార్య లీలావతికి సత్యదాసువ్రత బోధ  
చేశాడు. వారికి కళావతి అనే చక్కని కుమార్తె కలిగింది. వరప్రభావం  
ప్రజల్లా దినదినాభివృద్ధి పొందింది. సత్యదాసు పెద్దవాడై, ఒక ఆశ్రమం  
కూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. కట్టెలకొట్టేవానిచేత రక్షింప బడిన



నునందుడు, సత్యదాసు అతని వసప్రసాది అని తెలియకపోయినా ఆశ్రమం లోనే ఆశ్రయం సంపాదించుకున్నాడు.

వ్రతాలను మట్టుపెట్టాలని వచ్చిన నందీ పక్షి సత్యదాసు మహిమవల్ల రాల్చే, అతని దయవల్ల యధారూపులై, శివకేశవునికి అతని ప్రతిభ పెల్లడించారు. శివకేశవుని మతసిద్ధాంతం ఉగ్రుపాలతో పోసిపెంచబడిన రాకుమారి సత్యదాసుని సర్వనాశనం చేదామని వెళ్ళి, సత్యదాసుకే దాసురాలై, అతనిని ప్రేమించి, అతని నామమే జపించడం ప్రారంభించింది. అదేమని అడిగిన తండ్రికి, తమ మతం మతాలేని సిద్ధాంతమంది. కూతురే ఎదురు తిరిగే సరికి మహారాజుకు, పెన్నవిరిగి, తన ఆవతారం చాలిస్తానని, దేవుళ్ళతో మొర పెట్టుకున్నాడు. భాగవతాపచారం చేసేవారికి బాధలు తప్పవని నారాయణుడు భూదేవిని ఊరడించడం విన్న లక్ష్మి అలిగింది. నారదుడు, ఆమె సిద్ధలక్ష్మికి తనకు ప్రసాదిస్తే స్వామి వైకుంఠంనుంచీ వెళ్ళకుండా చేస్తానని, ఆమెదగ్గర ఆ శక్తి సంపాదించి భూలోకానికి వచ్చాడు. శివకేశవునికి ఈశక్తి ప్రసాదించి, అందరికీ విశ్వరూపం ప్రసాదించమని ప్రజలు తననే దైవంగా పూజిస్తారని చెప్పాడు. సాధుశిష్యులు తాను పట్టిందల్లా బంగారం కావాలని కోరాడు!.....ఇంటికివస్తూ, దారిలో ఒక మేకపిల్లను, పసి పాపను బంగారంచేసి పట్టుకొచ్చాడు. వాటి స్వంతదారులు ఇంటిపై దాడి వచ్చి బుర్ర పగులకొట్టారు. స్వామిని వేడుకోగా వాటికి యధారూపం వచ్చింది. వరాలతో డబ్బువద్దనుకొని వ్యాపారంచేసి గడిద్దామని నిర్ణయించాడు. పుట్టుకతో వ్యాపారియైన సాధుశిష్యుడు వ్రతవిషయంలోను తన వ్యాపారి లక్షణం చూపెట్టాడు; కూతురు పుడితే వ్రతంచేస్తానని మంచి అల్లుడువస్తే చేస్తానని వ్రతం వాయిదావేశాడు. వ్యాపారంలో లాభాలు వస్తే తప్పక చేస్తానని మరోవాయిదా వేశాడు.

సత్యదాసు మహిమలు చూసిన గొల్లలు, అతనిచేతప్రభావితులై వ్రతం చేస్తూ ఉండగా, రాజువచ్చి, వ్రతాన్ని ప్రసాదాన్ని అవమానించాడు. దానికి ఫలితంగా అతని సర్వస్వమూ, సంతానము అంతాపోయింది. సత్యదాసుని క్షమాభిక్ష వేడి అతనికి, స్వామికి దాసానదాసుడైనాడు.

వరగర్వంతో రాజు సత్యదాసుకు కావల్సింది ఇస్తానని తీసుకురమ్మని కూతురుని పంపగా, సత్యదాసు రాజు సముఖానికి వచ్చాడు. ఆ రాత్రి రాకుమారి తన ప్రేమను సత్యదాసుకు నివేదించే సమయంలో రాజు చూచి అతనిని కైలులో వేయించాడు.

వ్రతం వాయిదా వేయడంలో అంతరార్థం అల్లుడికి సాధుశిష్యుడు చెప్పాడు. స్వామికోపగించి, అతని ఇంట్లోవుండే సర్వస్వం దొంగలుపాలు చేశాడు. స్వామిమాయవల్ల, సాధుశిష్యుని, అల్లుని దొంగలని భావించి చంద్ర



కేతు మహారాజు కారాగారంలో వేయించాడు. లీలావతి కళావతి ఆశ్రమంలో బోధితులై వ్రతంచేస్తామని మొక్కుకోవడంవల్ల స్వామిప్రసన్నుడై మహారాజుకలలో కనిపించి వారినివిడుదలచేసి సత్కరించమని ఆదేశించాడు. రాజసన్మానితుడై ఇంటికివచ్చే సాధుశిష్యునికి స్వామి సన్యాసిరూపంలో కనిపించి పడవలో ఏముందని అడుగగా అతడు ఆకూ అలమూ అన్నాడు. అన్నీ అలాగే మారిపోయినై. సాధుశిష్యుని సన్యాసిని మన్నించమని, ఇదంతా స్వామి ప్రభావమేనని గ్రహించి, వ్రతం చేస్తానని బాసచేశాడు - అన్నీ యధారూపానికి వచ్చినై-కళావతి వ్రతం చేసేవేళ. తండ్రి, భర్త స్వగ్రామం వచ్చివార్త వచ్చింది. తొందరపాటులో ప్రసాదం తీసుకోకుండా వెళ్ళి నందువల్ల, స్వామి పడవను ముంచివేశాడు. కళావతి వాపోయింది. ఆకాశ వాణిగా స్వామి కారణం నెలవెచ్చారు. కళావతి ప్రసాదం తీసుకుంది. పడవ తేలి సాధుశిష్యుని అక్కడేవ్రతంచేసి ఆనాటినుంచీ నుఖపడ్డాడు.

రాకుమారి సత్యదాసునే పెళ్లాడతానని, లేకపోతే మరణిస్తాననడం వల్ల రాజు సత్యదాసుకోసం చెరకాలవద్దకు వెళ్లాడు. నారదునివల్ల సత్యదాసు వరప్రసాదియైన తనకొడుకేనని విన్న నునందుడు, చెరసాలకు వచ్చి సత్యదాసును వెళ్ళిపోమ్మని బలవంతం చేయడం చూచిన రాజు ఉద్రిక్తుడయ్యాడు. నంది బాకు విసిరాడు. నునందుడు కొడుకుచేతిలో మరణించాడు. సత్యదాసును చిత్రహింస చెయ్యమని నంది ఆజ్ఞాపించాడు.

ప్రేమకోసం తండ్రిని ఎదిరించవచ్చని, నారదుడు రాకుమారికి బోధించాడు. అధికారంకోసం రాజును బంధించమని, నందికి సలహాచెప్పాడు. నందిరాజును బంధించి, పక్షితో తానే రాజునని ప్రకటించాడు. సత్యదాసును చిత్రహింస చేస్తున్నారని విని రాకుమారి బయలుదేరింది. పక్షి, రాజును చెరనుంచి తప్పించాడు అప్పటికే కల్లుతీయబడిన సత్యదాసును విడిపించ బోయే రాకుమారిని నంది అడ్డగించాడు! ఆమెను విడిచి వేయసమయానికి శివకేశవుడు వచ్చాడు. అందరినీ రెక్కలు విరిచికట్టించి అడవికి నిప్పుపెట్టించాడు నంది! పక్షి నందినిబాకుతో పొడిచాడు! అడివిరగిలిమందుతోంది. సత్యదాసు శ్రీమన్నారాయణునిప్రార్థించాడు! స్వామివైకుంఠంలో అంతర్ధానమై అడివిలోవెలకాడు. స్వామి సత్యదాసుకుదర్శనమిచ్చి విశ్వరూపంచూపించాడు! పతికోసం వెళుక్కునే భూదేవి శ్రీ దేవులను నారదుడు అక్కడి తీసుకువచ్చాడు. పతిభిక్షు కావాలని ఆదిమాత లర్థించారు! భూలోకవాసుల కోసం స్వామిని ఛాయామాత్రం నిలచిపోమ్మని సత్యదాసు కోరాడు. స్వామి శిలామూర్తిగా మారాడు. ఆమూర్తే సత్యనారాయణమూర్తి. అతనినే వీరవెంకట సత్యనారాయణమూర్తిగా ప్రజలారాధిస్తారని, నారదుడు ఆదేశించాడు! అదే అన్నవరపు కొండమీద ఆరాధించబడే వీరవెంకట సత్యనారాయణమూర్తి.



# \* పాటలు \*

పాట నెం. 1.

నేపథ్యం : ఘంటసాల.

యథా యథాహి ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారతా  
అభ్యుత్థానమ ధర్మస్య తాదాత్మ్యానాం సృజామ్యహమ్  
పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయ దుష్కృతామ్  
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సమ్యవామి యుగే యుగే.

పాట నెం. 2.

నేపథ్యం : ఘంటసాల, లీలా అండ్ పార్టీ.

జయ జయ శ్రీమన్నారాయణ జయ విజయీభవ నారాయణ  
జలనిధి సొచ్చి సోమకు త్రుంచి, వేదాలు గాచిన మీనావతారా  
క్షీరజలధి మథనమ్మున మంధరగిరిని మోసిన కూర్మావతారా  
ధర చాపచుట్టిన దనుజుని బరిమార్చి, ధాదుణి నేలిన వరాహావతారా  
వరమడవై ప్రహ్లాదుని కావగ తరలిన వరనరసింహావతారా  
దానమడిగి మూడడుగుల నేల బలిదానపు నణచిన వామనావతారా  
ఇటు బ్రాహ్మ్యంబని అటు క్షాత్రంబను పటుతర పరశురామావతారా  
దశరథు నానతి కానలకేగి దశకంతు దునిమిన రామావతారా  
కాళీయ విషమ నాగు గర్వము నణచి, కంసుని కూల్చిన కృష్ణావతారా  
సత్యమహింసయే పరమధర్మమని బోధనచేసిన బుద్ధావతారా  
ధర్మము తొలగిన ధరలో కలిలో, ధర్మము నిలిపే కలికావతారా ॥జ॥

పాట నెం. 3.

నేపథ్యం : ఘంటసాల.

జయ రాధికా మాధవా, హే నందయశోదా

నయనా నందా నటసుర బృందా గోవిందా

॥జయ॥

అన్నియు వీడి నీ పదసేవ చేసిన బ్రోచెదనంటివి దేవా

నెరనమ్మి మేము దరిజేరినాము, విజయము నీయవయా

॥జయ॥

హెచ్చరికా హాయ్ హెచ్చరికా, పాలనచేసే రాజే దైవం

ప్రభు సేవే హరిసేవ, ప్రజలారా ఓ ప్రజలారా

॥జయ॥

కొలిచెదమమ్మా శ్రీలక్ష్మీ, కొలుపులు చేయగదే మాయంటనే ॥కొలి॥

చేతుము నీపూజ చేమంతిపూలా, వేయవేమామెడలో రత్నాలమాలా

సిరులును భోగాలు మాకీయవే ॥కొలి॥

శివశివ మూర్తివి గణనాథా నీవు శివుని కుమారుడవు గణనాథా

పిల్లలజెల్లల దయజూడు, మాపైరుల గావుము గణనాథా

హరిలోరంగ హరి



నాడు గజేంద్రుని కావగలేదా, ద్రౌపది పరువు నిలుపగలేదా -

నను గన్న తల్లి కరుణింపవేలా, కావగ రా విదియేలా ॥జయ॥

పాట నెం. 4 నేపథ్యం : వసంత, ఏ. పి. కోమల, ఘంటసాల.

నాథా జగన్నాథా, నా మొరే నీకు వినరాదా

దురహంకారుల దురాగతాలకు, దాసులబాధకు తుదిలేదా

దీనావనుడవుకావా, యీ దీనుల కావగరావా

శ్రీహరిమదినేలే చెలినినేనే, శ్రీ జాతికి సిగపూవును నేనే

చిరునవ్వుల వెదజల్లి ధారుణిలోనా సిరిసంపదలిచ్చే శ్రీదేవిని నేనే

నెనులేని జగమైన జగన్నాథుడైన నెలరాయుడు కనరాని

అల నీలగగనమే

మంచితరుణమురా నారదా, మించిన దొరకదురా భళాభళా

భువిలో దీనుల బాధలా. దివిలో సవతుల కయ్యాలా

లీలామానుష ఇది నీలీలా, చాలును నాకిది గానలోలా

పాట నెం. 5

నేపథ్యం : పి. లీల, ఏ.పి. కోమల అండ్ పార్టీ  
శివశివ పరమేశ్వర సురరాజవినుత నటరాజమహిత,

గిరిరాజతనయ ప్రాణేశ్వర

శ్రీ రవణీ మనోరమణా అరవిందనయన నా గేంద్రశయనా

దరహాసవదనా, మధుసూదనా

కోరి దరిచేరువారి మన్నించి, వైరిజనులా వంచనతో వధించి

మోహినివై వయ్యారాలజూపి మైమరపించి మురిపించి

నటించు జాణా - శ్రీ

తకిట తకధిమిత తాండవానందభరిత నటరాజా ఈశా

ప్రకటలాస్యాల మనసు రంజించు రాసలీలావిలాసా

యోగివలె శివుడే అయినా - భోగివలె హరియే అయినా

కేశవుడా శివుడేకశరీరులే అనద మహినివెలసి మము కరుణగను

శివకేశమహారాజా, కవిరాజభోజ దినరాజతేజ,

దేవాంశజనిత రారాజా

పద్యం నెం. 6.

నేపథ్యం : మాధవపెద్ది.

కోటకపాటముల్ సుభటకోటలు దాటుచు నిండుసభముంగల

సింగముతోడ మాటలా - హేయ్ అటలా, లెస్సలెస్స...



అబలా ! దమయంతికి ఆ యమధర్మరాజు నేటికి యిచ్చినాడ  
ఇదో నీ పతిప్రాణము నువ్వే తీసుకో—నువ్వే తీసుకో

పద్యం నెం. 7.

నేపథ్యం : మాధవ పెద్ది, ఏ. పి. కోమల

శివకేశవస్వామి అవతారమే నేను పొగరెక్కి వాదించబోకు

బుడత, ఉడత

కోరి వాతలు వేసుకున్నంతమాత్రాన కోరలపులికాదు గుంటనక్కా  
నదురుబెదురులేక నను రాజసింహుని నక్కనికూతువా నాల్కచీల్లు  
రాజసింహము దీని రాజసమేవేరు, గ్రామసింహము మీరు రాజుగారు  
వచనం : గ్రామసింహం ... లెస్స లెస్స ... చీచీ కుక్క !

కుక్కయని యందువా ఒరేయ్ కుఱ్ఱకుంకా

క తిక్కొక కండగా ఖండఖండములుగ కోసి

కుప్పలువేసి నీ గుండెతీసి

చిత్రవధచేసి పంపెద శివునిపురికి

పద్యం నెం. 8.

నేపథ్యం . ఘంటసాల.

అచులిత సత్యదీక్షప్రత మాచరణం బొనరింపనెంచి, నా

ప్రతి కలశమ్మునుంచి తన బాసలు తప్పక చిత్తశుద్ధితో

ప్రతిమును పూర్తిచేయగలవా రిలలో మదికోరు ఇష్టకా

మిత ఫలసిద్ధుడై కనును అమేయము మోక్షపథమ్ము నారదా

పద్యం నెం. 9.

నేపథ్యం : ఘంటసాల.

శ్రీపతి మెప్పించి చిన్నవాడు ధ్రువుండు వినువీధి తారయై వెలుగుగాదె

కాలునే ఎదురి మార్కండేయుడును చిరంజీవియై మహివిరాజిల్లుగాదె

శ్రీహరి చూపించి చిన్నప్రహ్లాదుడు భక్తాగ్రగణ్యత బడయలేదె

పలుకు పట్టింపుతో బాలురు లవశశుల్ శ్రీరామునే ఎదిరింపలేదె

సర్వమా హరిదివ్య ప్రసాదమనుచు, భారమా దేవదేవుని పైనవైచి

దీక్షివీడక కోర్కెసాధింపదలచు, ధన్యజీవికి ధర నసాధ్యమ్ముగలగె.

పాట నెం. 10.

నేపథ్యం : ఏ. పి. కోమల.

ఓం నమో నారాయణ, మాం పాహి శ్రీనారాయణ

జాలిమాలి మా మొర నీ వాలకించవదేలరా

జాలమేలా కావరా, కరుణాలవాల ఏలరా

॥ఓం॥



జీవజీవనకారణా, భయవారణా భవతారణా

దేవదేవ పావనా, మము బ్రోవరా దీనావనా

॥ఓం॥

పాట నెం. 11. నేపథ్యం : ఏ పి. కోమల, ఘంటసాల, పార్టీ.

సత్యదేశాని నుండిరూపుని సత్యము సేవించండి

సరులు తరించే సులభోపాయము నారాయణ ప్రతమండి

శోకాలుబాపేది నాపాలుబాపేది లోకాన భోగం నొసగేది ఏది ?

నారాయణ ప్రతమే, సత్యన్నాశామణ ప్రతమే

శాంతిసుఖాల తేలించునేది, ఆనందిదాయి పేరేదీ

॥సత్య॥

సంసారవారాళి దాటించునావ, శ్రీనాథుపాదాల చూపించుత్రోవ ॥స॥

రారాజుకైనా సరుపేకైనా తరించుమార్గ పుడేసింది

॥నారా॥

హరినామ సంకీర్తన గోవిందా, భక్తపరాయణ గోవిందా

పావననామా గోవిందా, పాపవిరామ గోవిందా నారాయణ

హరి గోవిందా

పాట నెం. 12.

నేపథ్యం : పి. సుశీల అండ్ పార్టీ.

ధీంతననా ధీంతననా తిల్లాన తిల్లాన ధీంతననా

నాదిరుదీరుతిల్లాన నాదిరుదీరుతిల్లాన దిరుదీరుతిల్లాన దిరుదీరుతిల్లాన

అందమున చందురుని పండెమనును యువరాణి

సరసదానకళావాణి సాటిలేని మా రాణి

నేనే నాసరి నేనే వయసూ వయారాలమెమరపు నేనే

వెన్నెలదీవిలో వెలిసే నవ్వును, విరిసే సున్నములతో పరిమళము నేనే

వెన్నెల చిన్నెలలో నెరజాణ నేనే నేనే

॥ధిం॥

ఇలలో నిలువగ గలరా కాదని మామతమ్ము జీవించురా

నయమున విందురా సుఖముగ వుందురా ఇదియే ప్రజాళికి శివకేశవు

లాన - యీ మాటను జవదాతేవారు లేనే లేరు

॥అంద॥

పాట నెం. 13.

నేపథ్యం : కాళువులు, స్వర్ణలత.

కన : ఓహూ ఓహూ చ వమామ వగలమారి ఓ మామా

తీసుకో ప్రేమజూబు మోసుకురా చెలిజవాబు

కళ : ఓహూ... తీసుకోను ప్రేమజూబు మోసుకో నా జవాబు

కన : చూడచూడవేడుకైన చుక్కను వేడుకొనిచెర్చుము నాప్రక్కను



తెలుసునీకు వలపులయవ్వారము చేయవోయి లాభసాటి బేరము  
నీకష్టముంచుకోను బాబూ, ఇదో నూలుదారము

కళి : చల్ల నివెన్నెల చక్కలిగింతలదాగుడుమూతలాడి వేధించకోయి  
గఱిబిలి మానుమని తెలుపవోయి జాబిలి  
సముఖములో రాయబారమెందుకూ

కన : మనసేమో తెలుసుకునేటందుకు

కళ : చేయిచేయి కలిపి చెమ్మచెక్కలాడుకునేటందుకు ...

నెం. 14 పద్యం

నేపథ్యం : ఘంటసాల.

ఏ ప్రసాదమహిమె ఇలరాజు లాసించు రణరంగవిజయ నీరాజనంబు  
ఏ ప్రసాదలవమె భూప్రజాతతికెల్ల ధనధాన్య సౌభాగ్యదాయకంబు  
ఏ ప్రసాదవరమె ఇహలోక జనులకు భవభయబాధా నివారణంబు  
ఏ ప్రసాదగుణమె ఎల్లయోగులు కోరు శాశ్వతసాయుజ్య సాధనంబు  
కూర్చి ఇల్లాండ్ర పసుపుకుంకుమలు నిలిపి భువిని చిన్నపాపల

చిరాయువుల చేసి

పరమపాతకునైనా పాపనునిజేయు సత్యనారాయణ వరప్రసాదమిదియె.

పాట నెం. 15.

నేపథ్యం : ఘంటసాల, పార్టీ.

హే మాధవా మధుసూదనా కనజాలవా

జగన్నాయకా అభయదాయకా జాలముసేయక రావా

హే మురారి కరుణాకరశౌరీ నా మొఱతీ వినలేవా

నమ్మి సేవించు నన్ను శోధింప న్యాయమా నీకు దేవా ||

సాకారా నిరాకారా ఆశ్రిత కామితమందారా

పాలముంచినా నీటముంచినా భారము నీదే దేవా

శ్రీనివాసా వైకుంఠనివాసా దేవా నాగతి నీవే

జగము తరియింప కరుణ కురిపించి కావ్యమా దేవదేవా ||సా||

నెం. 16 పద్యం

నేపథ్యం : ఘంటసాల.

ధనమదాంధత దేవుని తలచ దెవరు, కానివేళల కష్టకాలన దక్క  
కలుము లీవమ్మ వారికి కరువుదీర, కమలనాభుడు నినువీడి కదలడమ్మా.

పాట నెం. 17.

నేపథ్యం : మాధవపెద్ది.

నవ్వనా ఏడ్వనా నా బ్రతుకే నవ్వులాయె, నామతమే ఏడుపాయె

నా కూతురె మతిమాలి నాతోనే వైరమా



శరణము నీ చరణమా గతిమాలిన మరణమా ॥  
 రచ్చగెలిచి యింట గెలువనేరని రారాజని  
 ఎచ్చట నను జూచి ప్రజలు యికిలింపక ఏడ్వనా  
 పిచ్చిరేగి నాగణి గని ఏడ్వలేక నవ్వనా  
 చావలేక బ్రతకలేక అవతారము చాలించనా ॥

పాట నెం. 18.

నేపథ్యం : మాధవపెద్ది.

ఉప్పు పప్పు ఉక్కుళాయి, చిచ్చో కుక్కుకుకుహాయి  
 చింతపండకే చిచ్చోహాయి, చిచ్చో కుక్కుకుకుహాయి  
 సిటికేలోననే శ్రీమంతుడయ్యే సిటకా తెచ్చానోయి అలుడా  
 ఏదిపట్టినా బంగారం. నేనే పట్టుబట్టిన హారం హరియని చేత ॥వీది॥  
 అందరుమెచ్చే బంగారం, అందంతెచ్చే బంగారం  
 అందలమిచ్చే బంగారం, ఓహూ బందీచేసే బంగారం  
 అలికి ఆశా మగనికి పాశం, పేచీతెచ్చే బంగారం—అహ ॥వీది॥  
 కాసంతవుంటే కన్నెనుకొంటా, వీశెంతవుంటే వీధినికొంటా  
 మణుగంతవుంటే మాన్యంకొంటా, రాశెడువుంటే రాజ్యమెకొంటా  
 రాజ్యాలనైనా నిలిపేది చెరిపేది రంగూరంగేళి బంగారం, అహ  
 నా సామిరంగ బంగారం

మామోయ్ మామా! అంతేరా! అత్తమ్మోయ్ అత్తమ్మో  
 శివనారాయణ అంశనుబుట్టిన శివకేశవ మహారాజా  
 నీ వరముంటే జపతపమేల వ్రతములు మనకేలా—ఓ లీలా—  
 ఏదిపట్టినా బంగారం, మట్టిపట్టినా బంగారం  
 ఉట్టిపట్టినా బంగారం, చట్టిపట్టినా బంగారం  
 అహ నిన్నుపట్టినా ... ఇల్లంతా బంగారం, నీ వళ్ళంతా బంగారం  
 ॥ఇల్లంత॥

పద్యం నెం. 19.

నేపథ్యం : పి. సుశీల.

వలచి నిన్నే కోరివచ్చిన రుక్మిణి ప్రియమార గైకొన్న ప్రేమదేవా  
 అనుగుచెల్లి సుభద్ర అర్జునుచెలిజేసి వలపు చెల్లించిన వాసుదేవా  
 శశిరేఖ నభిమన్యుజతచేసి ప్రేమతో దీవించి పంపిన దేవదేవా  
 కలగన్న అనిరుద్ధువలచు ఉషాకన్నె నాదరించిన ఓ మహానుభావా



అన్నిటికినీవె ఆధారమనుచుతలచి, నమ్ముకొంటి నా మనస్సమ్ముకొంటి  
కనికరమ్మునజూచి నా కన్నెవలపు సఫలమొనరించి బ్రోవవే సత్యదేవా  
పాట నెం. 20.

నేపథ్యం : ఘంటసాల, పి. సుశీల.

జాబిల్లి శోభ నీవే జలదాలమాల నీవే  
జలతారు మెరుపు నీవే, జగమేలు స్వామి నీవే  
జాబిల్లి శోభ నీవే జలదాలమాల నీవే  
జగమేలు వలపు నీవే జవరాలి ఆశ నీవే  
కుసుమాల సోయగాల శుకపాళి కలరవాల  
జగమంత నీదులీలా, ఆనందమధురధేలా      ||జాబిల్లి||  
మదిలోన మమత నీవే మనసేలు స్వామినీవే  
మురిపించు ఆశనీవే కరుణించి ఏలలేవే      ||జాబిల్లి||

పాట నెం. 21.

నేపథ్యం : ఘంటసాల.

మాధవా మానమా సనాతనా  
కనరావా కమలనయనా      ||మాధవా||  
హే పరంధామ కారుణ్య సింధో  
సత్యవ్రతనామ హే దీనబంధో  
కనుల నిను చూడనే నోచలేదా - కావగరావా ప్రభో      ||మాధవా||  
నారాయణా సత్యనారాయణా      ||నా||  
నారాయణా నారాయణా నారాయణా మాధవా కేశవా      ||నా||

దండకం నెర. 22.

నేపథ్యం : ఘంటసాల.

శ్రీ క్షీరవారాసి కన్యాపరీరంభ సంభూత మందస్మితా  
శంఖచక్రాంకితా కౌస్తుభాలాంకృతా దివ్యమందారదామోదరా  
నీలధారాధరాకారా విజ్ఞానసారా నిరాకారా సాకారప్రేమావతారా  
ముకుందా సదానందా గోవిందా సంరక్షితా నేక యోగీశబృందా  
దయాపాంగ సంతోషితానంద దాసాంతరంగా !

భవదివ్యసౌందర్యకారుణ్యలీలావిలాసంబుబృందారకాధీశులే చాటలేదన్న  
నేనెంతవాడన్ ప్రభో! దాటగారాని మాయాప్రవాహమ్ములో చిక్కి  
వ్యామోహతాపమ్ములన్ చొక్కి శోషించుఘోషించు నీదాసునిన్ జూచి  
వాత్సల్యమే పారగా బ్రోచి సాలోక్య మిప్పించుమా, నీదు సాయుజ్య  
మున్ గూర్చుమా, స్వామీ శ్రీసత్యనారాయణా ! నమస్తే నమస్తే నమః





అశ్వరాజా పిక్చర్స్ తదుపరి చిత్రం  
కె.గోపాలరావు  
సమర్పించు

# శిర్డీ సత్యభామ

శ్రీ N.T.రామారావు  
ప్రముఖ తారాగణంతో